

## Licantropía número tres. Año uno, diciembre 1994

Pg.1. Norman Mailer: Medio borracho, medio descompuesto.

Pg.2. Verónica Jiménez: [La cosecha te será propicia](#). [No nos guardes para mañana](#). [Leyenda de las imágenes](#). (poemas).

Pg.4. Luz Ángela Martínez: Una película. (cuento).

Pg.6. Eduardo Balestena: La sala china. (poema).

Pg.8. Entrevista a Jorge Díaz.

Pg.12. Leonardo Tamid: Poemas.

Pg.13. Alejandra del Río: El deseo cuando no tiene memoria. (poema).

Pg.14. Pablo Glez de Langarika: Solo este cauce. Ella es de Jonia. (poemas).

Pg.15. Juan Jacobo Bajarlía: El pop, el punk y el postmodernismo. (ensayo).

Pg.18. Kurt Folch Maass: Espantapájaros. (poema).

Pg.19. Fernando Blanco: Narciso I. Narciso II. Narciso III. (poemas).

Pg.21. Antó Cabalé: [Escualos](#). (poemas).

Pg.23. De Nelly Richard: *La Insubordinación de los signos*. Reseña crítica de Fernando Blanco Inostroza.

Pg.25. Javier Bello: El hilo. (poema).

Pg.28. Daniel Calabrese: La detención. (poema).

Pg.29. Ana María Vieira: Nadie vió el fondo de las redes. (poema).

Pg.30. Michel Foucault: Utopías y heterotopías. (conferencia inédita). Traducción de Constanza Martínez y Fernando Blanco.

Pg.36. Alejandro Zambra: Ánfora. Responso. XX. (poemas).

Pg.37. Miguel Arteche: Escrito al amanecer. (poema).