

DOS ENTREVISTAS DE CINE:
JOAQUIM DE ALMEIDA Y JORGE PERUGORRÍA, POR ERIKA MARRERO

por Erika Marrero



ENTREVISTA AL ACTOR JOAQUIM DE ALMEIDA

por Erika Marrero

El actor portugués, residente americano desde hace 21 años, da vida al pintor tinerfeño Óscar Domínguez en la película del director canario Lucas Fernández *Óscar. Una pasión surrealista*, que se estrenó el pasado 22 de febrero. El artista asegura que comparte con el pintor isleño -“el mejor papel que he interpretado”- su “amor por las mujeres”. Con una trayectoria de más de 70 películas rodadas por todo el mundo, Almeida destaca la calidad interpretativa del elenco de actores del largometraje y “un guión bien escrito”.

1. **En *Óscar. Una pasión surrealista* te metes en la piel del surrealista canario Óscar Domínguez. ¿Es muy difícil interpretar la actitud surrealista?**

Interpretar a un personaje como Óscar Domínguez, que vivió el surrealismo a pecho, no es fácil, era su forma de vivir. Para él Dalí era un traidor porque no vivía como un surrealista. Además, es un personaje muy extremo, que tuvo acromegalia, la enfermedad del hombre elefante, que le afectó mucho al final de su vida y que al final le dejó impotente. Ésa fue su muerte. Él vivía de forma muy intensa con sus mujeres, con sus amores, y al quedarse impotente no dio más de sí.

2. **Lucas Fernández, el director de la película, tenía claro desde un principio que quería que fueras usted quien interpretara a Domínguez por el gran parecido que tiene con el pintor canario. Al margen del físico, ¿en qué medida se siente identificado con el personaje?**

Me siento identificado con algunos extremos que yo también he vivido. Domínguez se murió con 51 años pero parecía que tenía 60, y murió con su enfermedad. Y yo no. Lo más parecido que tengo con él es mi amor por las mujeres. Tengo hijos de varias. Tengo dos en Portugal, de diferentes madres, que voy a verlos de vez en cuando.

3. **En *Óscar. Una pasión surrealista* trabaja con su hijo Lourenço de Almeida, que interpreta al pintor canario cuando tenía 12 años. Es la segunda vez que coincide con él en la gran pantalla. ¿Cómo ha sido la experiencia?**

Sí, Lourenço hizo un papel pequeñito en mi anterior película, *El corazón de la tierra*. Fue muy divertido. Llegué a Canarias una semana antes del rodaje para conocer a los actores canarios con los que iba a trabajar y él vino conmigo. Estábamos comiendo con Lucas Fernández y como aún no había actor para cubrir el personaje de Óscar Domínguez niño, Lucas llevó a los estudios a Lourenço, le hizo una prueba y ahí está.

Él está contento. Dice que no sabe si quiere ser actor. Va a estudiar otra cosa, pero va a recibir clases de actuación aparte.

4. Usted que ha trabajado con Richard Gere, Michael Kane o Harrison Ford, ¿cómo se ha sentido trabajando en una película de estas características y con un director primerizo como Lucas Fernández?

Yo he hecho más de 70 películas en países distintos en idiomas distintos y yo digo siempre que lo que tiene que haber es un guión bien escrito y un personaje que me interese. Además, es una película llena de actores conocidos como Victoria Abril, Emma Suárez... Estaba con actores que no conocía pero lo pasé muy bien. Por ejemplo, tenemos a un personaje sorprendente, Roma, interpretado por Paola Bontempi, y a José Luis de Madariaga, que hace el papel de Manuel Piedrahíta, que se hace amigo del pintor canario durante su estancia en el sanatorio de París. Trabajar con actores que son muy buenos facilita.

5. Ha dicho que el personaje de Óscar Domínguez ha sido “el más complejo” de su extensa carrera cinematográfica. ¿Por qué?

Es cierto. Ha sido el más complejo y uno de los más duros. Como he hecho tantas películas a veces me cuesta acordarme de los personajes, pero este papel no fue tan difícil de interpretar si lo comparamos con el papel que hice en mi primera película. Cuando uno tiene experiencia no se le hace tan difícil. Pero creo que es uno de los mejores personajes que he hecho.

6. ¿Cómo se mete uno en la piel del artista canario? Hay actores que se meten tanto en el personaje que se lo llevan a casa...

7.

Lucas Fernández me dio una cantidad grande de artículos de gente que había conocido al pintor, que sabía muy bien cómo era. Yo me basé en eso para recrear al personaje. Intenté ponerme en la piel de Óscar Domínguez, lo más cerca de lo que creo que sería Óscar Domínguez, pero no soy él.

8. América es una gran industria cinematográfica. ¿Cómo ve el cine español? Lleva 21 años viviendo en Nueva York, ¿cómo se ve desde allá?

Se dice que el cine español está mal. Pero yo veo que el cine español más que nunca está viajando. Yo creo que el cine español nunca ha viajado tanto. Nunca se ha visto tanto cine español en Estados Unidos de unos años para acá, con Almodóvar, Amenazar. Y también el cine hispanoamericano se está viendo mucho. Sobre todo el mexicano. Se está viendo mucho cine mexicano en Estados Unidos. El problema es que el cine europeo no viaja dentro de Europa. No se ve españoles en Portugal. En cambio, el cine americano está en todos lados.

9. ¿Y qué es entonces lo que falla desde su punto de vista?

Lo que falla es la falta de protección del cine europeo. Los americanos tienen una protección del cine americano que me parece impresionante.

10. Y en Portugal, ¿se hace poco cine?

En Portugal no se hace cine.

11. Domina seis idiomas, y para hacer la película de Fernández tuvo que aprender el habla canaria. ¿Le resultó muy complicado?

Tuve dos personas con las que trabajé que me enseñaron el acento. Durante dos semanas me dieron clases de canario. Pero siempre una de esas personas estuvo conmigo en el rodaje. Es difícil. Sobre todo me costaba pronunciar la /g/ y la /r/.

10 ¿Tiene algún proyecto nuevo?

El año pasado hice seis películas. Una ya se ha estrenado y quedan otras cinco por estrenar. Tengo que volver a Los Ángeles porque tengo proyectos y ofertas pero tengo que decidir lo que voy a hacer. Quiero firmarlo ahora antes de que venga la huelga de los actores, que es una posibilidad.

12. ¿Cómo ve a Bardem como candidato al Óscar?

Bardem es un amigo. Lo veo fantástico, se va a llevar el Óscar.

ENTREVISTA A JORGE PERUGORRÍA

por Erika Marrero

Después de debutar en películas como en el archipremiado largometraje cubano *Fresa y Chocolate* -que fue nominada al premio de la Academia a la Mejor Película Extranjera en 1994- y trabajar en películas como *Volaverunt*, junto a Aitana Sánchez Gijón o Penélope Cruz, *Nowhere*, de Luis Sepúlveda junto a Ángela Molina, *Hormigas en la boca*, con Ariadna Gil, *Bámbola*, de Bigas Luna, *Rencor*, con Lolita o *Guantanamera*, entre otras, el actor cubano Jorge Perugorría, de 42 años, interpreta en la película del director Lucas Fernández, *Óscar. Una pasión surrealista*, a Román, la pareja sentimental de la nieta del pintor canario, ya en el presente, interpretada por Victoria Abril. Perugorría volverá a rodar en Canarias en un largometraje del también cubano Humbertico Padrón.

Perugorría es un artista multidisciplinar y creativo. Pintura, cine, televisión, teatro o la música forman parte de su “surrealista” vida, como él mismo la define. Además de actor, Jorge Perugorría comenzó su andadura en el teatro como fundador del grupo de teatro El público. Además, ha participado con el grupo de Rita Montaner en obras como *Electra Garrigó*, y con el grupo Olga Alonso, en *Romeo y Julieta*, Hamlet o *Yerma*, entre otras. En televisión se le ha podido ver en series como *Shiralad*.

Asimismo, dentro del campo de dirección y desarrollo, Perugorría ha realizado un documental sobre *Santiago y La virgen del fuego*, y cuatro video clips musicales, uno de ellos de Silvio Rodríguez.

- 1. Usted que ha interpretado personajes como Goya en *Volaverunt*, ¿cómo se ha sentido en la piel de Román, el personaje que representa en *Óscar. Una pasión surrealista*, que es la pareja de Victoria Abril?**

Pues muy bien. Me encantó hacer este personaje. Estábamos creando una especie de bestia. Es un personaje muy duro, colgado de 20 cosas, muy al límite, con una vida surrealista pero sin una obra. Pero lo bonito era eso. La máxima de Lucas era “Nada es lo que parece”. Era empezar a mostrar desde el principio un personaje que tú decías “Esto es lo peor que te puedes encontrar”. De pronto empezamos poco a poco a mostrar otros matices, otros sentimientos, a un ser humano.

- 2. Es que al final, Román termina mostrando su lado más humano, su corazoncito...**

Sí, a veces es como detrás de una bestia hay un corazoncito, hay sentimientos, hay amor, hay cosas bonitas...

3. **En el largometraje estás muy cerca de Victoria Abril. Además, se enfrenta por ella a Emma Suárez, su gran amiga. Juntas protagonizaron ese beso de pocos segundos que ha dado la vuelta ya a medio mundo. ¿Qué tal la experiencia de trabajar con ellas?**

Estar al lado de ella es un lujo. Es una de las grandes cosas bonitas que me han pasado a la película. No conocía ni a Victoria ni a Emma Suárez, que es una actriz estupenda. Recuerdo la primera escena que me tocó grabar con ella fue con Emma en Madrid, en la que tenemos una bronca en la que discutimos por Victoria. Fue una escena muy intensa. Cuando terminamos los dos nos quedamos mirándonos y le dije: “¡Qué cosa más rica, los dos trabajar juntos!”.

4. **Ésta es la tercera película en la que trabaja con Joaquim de Almeida, que personifica a Óscar Domínguez ya adulto en la película...**

Mis últimas películas, *Guerrillero* y *El argentino*, están dirigidas por Steven Soderbergh, y tratan sobre la vida del Ché, que interpreta Benicio del Toro. En la cinta yo soy un guerrillero cubano. Estuve con el Ché y luego en Bolivia con el comandante Joaquín, que era el jefe de la retaguardia.

5. **¿Había interpretado alguna vez un papel de guerrillero?**

No. La experiencia ha sido increíble, porque además, era un proyecto muy interesante y de mi historia, de la historia que sí he vivido.

6. **Además de cine, usted ha hecho teatro y televisión. ¿Con qué se siente más identificado?**

Con el teatro, porque es una escuela para los actores. En el teatro se pueden hacer personajes de complejidad que quizá después no se pueden hacer en la vida, ni en la televisión ni en el cine. En el teatro tú puedes hacer Shakespeare, Lorca...

7. **Usted ha interpretado en el teatro a clásicos como *Romeo y Julieta* o *Hamlet*, ¿Le gustan hacer papeles así?**

Mucho, porque son unos personajes de una complejidad que te enseñan, no sólo a cuando tú estás haciendo esa obra, que estás transmitiendo esa enseñanza de esos grandes maestros, sino que te están enseñando a ti. O sea, para mí la gran escuela fue el teatro.

8. **¿Y ya no hace teatro?**

Estuve 10 años haciendo teatro. Desde que empecé en el cine no he vuelto a hacer teatro. Quizá en algún momento haga. Tengo ganas de volver, pero uno siempre dice, “bueno, las películas van a pasar” y yo, que vivo en Cuba, me digo, “ahorita mismo me pongo a hacer

teatro”, y me vuelven a llamar para otra película y no hago teatro. Y así he estado estos últimos años.

9. ¿No confiaba en que le volvieran a llamar para hacer una película?

No es eso exactamente, sino es un privilegio hacer una película como actor, como equipo técnico, como director...es decir, participar en una película es un lujo. El cine es un lujo para cualquiera de nuestros países con tantos actores que hay.

10. ¿Cómo ve el cine en Cuba?

Aquí está. Yo sigo vinculado al cine cubano, sigo haciendo cine allá. Nos gustaría producir más, pero para nadie es ajeno que Cuba está en una crisis económica, en unos momentos muy difíciles. Es difícil que en un país con tantas dificultades, donde el cine está financiado por el gobierno, se puedan hacer tantas películas ¿no? A veces hay que priorizar otras cosas, pero se sigue haciendo cine. En los últimos 10 años hemos tenido una relación con el cine español de coproducción que nos ha ayudado mucho a los cubanos. Y por otro lado, está también el cine joven, que con la cosa de la democratización de la tecnología, cualquier chaval tiene una cámara digital, tiene dos amigos que tienen una computadora, y un grupo de amigos actores y se inventan una historia, y se ponen ahí...y la hacen. Empiezan a hacer proyectos de bajo presupuesto, en plan clásico operativo, con gente que lo que le interesa es contar historias.

11. ¿Podríamos hablar entonces de una nueva generación cubana que se dedica al cine?

Ya se puede decir que sí, que hay una nueva generación de jóvenes que se dedican a hacer películas. De hecho ahora hay un festival, el Festival de Cine Pobre, que se celebra en La Habana.

12. Usted, que ha trabajado con muchos directores de cine, ¿cómo valoraría su experiencia con Lucas Fernández como director?

De maravilla. De verdad que a pesar de que es su ópera prima, supo ir conquistando a cada uno de nosotros, los que formamos parte de este elenco, y nos transmitió a todos su pasión por la vida de Óscar Domínguez, que era fundamental. También nos transmitió su seguridad, cómo quería hacer la película y cómo lo quería hacer. Ha sido encantador con todos. Todos hemos disfrutado mucho trabajando con él. La verdad está ahí y la verá todo el mundo. Hay un director que ha hecho una película canaria que tiene una factura, un nivel y un equipo que ha logrado armar toda una historia. Nosotros la consideramos una persona muy talentosa.

13. Parte de la crítica ha atacado la película del pintor canario, refiriéndose, sobre todo, a su falta de calidad. Entre ellos, Claudio Utrera, el director del Festival de Cine de Las Palmas asegura que se quedó fuera de la programación por su escasa calidad. ¿Qué opina al respecto?

Nadie es profeta en su tierra. Es que los isleños somos así, muy pueblerinos. En Cuba pasa igual. No valoramos lo nuestro. Lo que hacemos es criticarnos. Nos vemos tan cerca que empezamos la competencia entre nosotros. No aprendemos de los americanos, que hacen cualquier bodrio y lo venden como si fuera la maravilla del siglo, y todos nos lo creemos. El primer cuestionamiento que se hace siempre viene de la gente que nos rodea. Es un mal de islas. La película tiene una factura y una calidad importantes, está hecha con un rigor tremendo. En el cine el dinero es factura, es calidad. No significa que todo el cine se tenga que hacer con dinero ni que con dinero se pueda hacer buen cine. Son dos cosas diferentes. Pero todo el mundo sabe que el cine tiene el concepto de industria, y que no es lo mismo una película que hagas con 100 millones de dólares que hacerla con 100.000 dólares. Ahora, nosotros tenemos que pensar lo que nos toca como países que no podemos aspirar a tener grandes presupuestos para contar historias, para hacer un cine de autor, donde lo más importante sea la historia, los actores, lo que contamos, más que un cine que tenga una factura tremenda. Un cineasta cubano decía que nuestra intención era hacer un cine imperfecto, que hable de nosotros pero cuando aparece alguien como Lucas, que es canario y que tiene la posibilidad y el talento de reunir un elenco como el que ha reunido, un equipo técnico de alto nivel y hacer una película que es una superproducción dentro del cine español, imagínate dentro del cine canario, los canarios deberían de tirar fuegos artificiales en lugar de cuestionar la película.

14. Además de actor, usted es pintor. De hecho, su encuentro con Lucas Fernández tuvo lugar en la inauguración de su última exposición pictórica. En sus cuadros hay mucho de surrealismo...

Es cierto. Sobre todo en la parte que más influencia tiene del pintor cubano Wifredo Lam, que era amigo de Óscar Domínguez y de Picasso, entre otros. Existen fotos de ellos dos juntos, porque vivían su etapa surrealista allá en París. Es nuestro pintor más importante. Hay una parte de Lam que la tengo muy presente en mi obra. Me gusta mucho, me gusta esa síntesis de pintura caribeña y sincretismo afrocubano muy interesante. Eso tiene que ver también con Óscar Domínguez. Yo estaba mirando un mural de los que estaban reproduciendo para la película del pintor, y me decía, “es que esto tiene que ver con Lam”.

15. ¿Va a continuar con sus exposiciones?

Sí, inauguré en diciembre una exposición en La Habana que estuvo hasta enero. Necesito pintar. Lo primero que empecé a hacer fue pintura, pero ya luego me concentré en mi carrera como actor. Vigas Luna fue uno de los grandes culpables de que siga relacionado con la pintura, porque me dio el personaje de Goya. Empezamos a hablar de pintura y me decía, “pues vuélvelo a hacer”, y me enseñó su obra y ahí empecé también, con los años y la madurez, a tener otro sentido de lo que es el arte. A veces nos complicamos mucho, y al final no es nada más que eso, una expresión.

16. ¿Cuáles son sus pasiones ocultas? ¿Qué tiene en común con Óscar Domínguez?

Si te las dijera dejarían de ser ocultas (*risas*). Con Óscar Domínguez lo primero que tengo en común es la pintura y la búsqueda, y a veces vivo un poco el surrealismo. Si Kafka

viviera en Cuba sería un escritor costumbrista, y si Bretón hubiera vivido en Cuba hubiera sido lo mismo, porque el surrealismo que vivimos nosotros, aunque García Márquez hable de lo real maravilloso, al final es surrealismo. La realidad supera a todo lo que pueda estar en nuestra cabeza y en nuestra imaginación. A veces la realidad cotidiana es tan tediosa busca las cosas dentro de su cabeza. Pero allá la realidad es tan vibrante y loca que generalmente supera lo que hay en nuestra cabeza.

17. Después de interpretar a tantos personajes ¿tiene claro quién es? Hay actores que se llevan los personajes a casa...

Yo no me llevo los personajes a casa. Yo sé quién soy. He tenido la gran suerte de interpretar a personajes que han tenido más vivencias de las que he tenido yo, y acaban enseñándote. Esas enseñanzas te acompañan luego a ti.

18. Después de rodar *Óscar. Una pasión surrealista* ¿tiene algún nuevo proyecto?

Ahora estoy haciendo un nuevo trabajo con un músico cubano que se llama José María Vitier, el músico de la película cubana *Fresa y Chocolate*. Ahora estamos trabajando juntos en un disco para hacerle un DVD que se llama *Pulso de vida*. Cuando regrese a La Habana lo acabaré. Asumiré los nuevos retos que me encuentre en el camino.

19. Como actor, ¿cuándo será la próxima vez que le veremos en pantalla?

Ahora mismo estoy con un proyecto del cubano Humbertico Padrón que posiblemente se tenga que rodar aquí en Canarias. Eso es lo que pretendemos. Sería la segunda parte de un mediometraje que él hizo en Cuba que se llama *Vídeo de familia*. En esa cinta contaba el encuentro de un familiar cubano que se había ido de Miami, que había vuelto a Cuba, el encuentro con su familia. En este largometraje contará el encuentro de una familia cubana que viene a visitar a la familia en Miami, pero lo rodaremos aquí, porque en Miami es muy difícil. El director vive en Canarias. Y el productor también. Están buscando apoyos. Es una película más bien coral en la que se encuentran dos generaciones.