

ROCÍO CERÓN

BASALTO

Justo en el centro, en un tiempo preciso, entre oscuridad y luz, se partió el universo,
de ahí el mundo habitable, de ahí el hombre.

Como está escrito: "De mis astillas, de la ceniza de mis pensamientos, del último eco de mi nombre, será el fémur."

del aire blanco que se concentra en la silueta y la razón
del éter de un diamante sin peso ni brillo
de la soga que pende del Árbol binario del conocimiento
del círculo de la mano a la mano círculo de un solo tiempo
del primer silbido que es cuerda puente del viento y la horizontalidad
de la sierpe deslizándose por el claroscuro de la idea
de la nuez cáscara dentro de la cáscara capas sin fin de un todo
de la luz negra luz primordial
de la letra que configura el rostro del mundo silencio que declina
se sujeta es sostén al detenerse quietud que es movimiento
fuego incesante de la forma
de las siete caudas fluido de un solo no del que todo sale
y al que todo llega
de esto y lo antes dicho porque el poema es siempre el mismo y lo será
y a su vez se despliega en voces y es inagotable
del desierto único lugar abierto a las posibilidades:
basalto

fuego que abrasa las tinieblas
desciende se transfigura
se detiene
grava milenaria arista que especula con la forma diamante nómada
¿de qué gesto saldrás de qué principio cautivo de qué homilía brotarán
tus vetas?

la piedra gravita va hacía las llamas el movimiento pendular crea el
fundamento
seduce el abismo al silicio al cieno
basalto leve extracto del halo terrestre
de la penumbra del caos surge el esplendor
giran astillas de oro se suspende el tiempo fecunda el roce lo incierto

lo impreciso una gota de fuego ----- negro señal de lo que emerge
----- el brillo incita a la grieta a ser tramado ----- a delinear la traza
de un cuerpo
destello espeso ----- nido pétreo ----- en la dureza reside la flexibilidad del
pensamiento

de lo múltiple surge el principio
el polvo reposa en colérico vaivén

en el interior la gema guarda la sima de las eras ----- el destello vedado de
la infinidad del tiempo

----- el vértigo concibe la caída ----- baja el mineral
lava que construye y aglutina en sus fragmentos una piel -----
transmigración de la materia

-----piedra que accede al contorno ----- roca que es lava para
volver a sí misma

horas que encierran en un cuadrado la vastedad de la luz y ----- no cesan
de ser espiral

gesto sólido ----- móvil ----- emanación del vacío

----- del prisma de sus laderas brota la lluvia

-----día térreo de donde surge un perfil

----- boceto del cuerpo esencial

regresa a sí el basalto para ser piedra angular

cambio asido a la molécula

molécula de un fragmento eterno

en la veta -----en la fisura

en la simetría terrestre

cada una de las edades

roca carnal

la piel es el paraíso

sustancia

-----todo el cielo vuelve su sentido a la arcilla

-----rosas basálticas en el jardín de la memoria

-----abrazo orgánico

-----placas de magma que las figuraciones contienen

-----desiertos floridos

-----las articulaciones son sogas----las hiedras océanos

-----aguas fósiles que atraen a los nombres sutiles

-----contraerse

-----expandirse

-----esfuerzo por ser aire -----luz que arroje signos

de la sombra --del fuego--gélido del hierro

-----del centro mismo donde se desenrolla la sierpe

-----corteza abisal de forma y fondo incesantes

-----nace la espesura de la voluntad

-----se funden pensamiento y alma en un sólo nudo

-----aceleramiento de la tensión ----del núcleo

para descifrar el torrente del pensamiento la carne ha de ascender

-----sangre que recorre sus frágiles linderos

-----ligereza de la arena

-----al hallar su lecho roca y aire son rueda
-----en su movimiento son caída
-----en el reflejo de sí mismos el valle y la nube son sombra
-----batalla seminal
-----de la lluvia y los vientos emerge el horizonte

existe un vacío imposible de deletrear
cierta fascinación por hacer que la sogas penda
así---la piedra deja de serlo
es átomo acogiendo los lamentos
-----balance de una astilla negra
-----resplandor que conmueve su materia
así--- un vacío inapresable
se desliza al abismo de la idea
toca el estuario de la sangre
se extiende por la dorsal del pensamiento
de este carbón compuesto por eras de raíz antigua
inicia la cartografía de un cuerpo
-----espiral escindida por grietas fecundas
-----brechas que hacen surgir al primer fémur
el hueso se alza ----es vista
mirada fracturada de los tiempos
armazón de lava y nieve ---interiores en cuyo fondo reside la palabra
-----mineral que teje la memoria de un signo
-----letra en que reside el firmamento
el lenguaje se lleva en la piel ---cada signo es un espejo de las venas
-----ningún cuerpo es sólo cuerpo
residen en los huesos las voces eternas de la lluvia
-----agua circular que se vierte y revierte en un puñado
-----de sílabas e historias
el pensamiento vuelve a las entrañas
-----la cabeza es anexo de la sangre
pura es la simiente ósea ----se sostiene en su horizonte translúcido
apenas mira las piruetas del abismo
-----página a contraluz donde la tinta escribe su inocencia
carne que se fragua marfil y alto vuelo
-----venas palabras cuerpos que justo en el aire
-----en el corazón del poema
-----se sujetan

despojados de lo incognoscible
----en la vastedad ---el cuerpo
empieza arrinconado la ruta de sus días
se vuelve habitante de los márgenes del mundo
es extranjero --su ubicuidad es su nunca estar
da nombre a las formas y al cauce rompe el cerco
-----la certeza es su propia incertidumbre

parte el que no tiene nombre a encontrar la sangre abisal que le sustenta
----fémur ---basamento medular de lo inasible
ha salido el cazador
acecha--- acecha---- acecha a la bestia -----a la urdimbre dorsal
----- al relámpago
----- el disparo la ejecución son un goce
-----el otro está ahí dentro en las articulaciones ----- en las venas
-----recorriendo los linderos que le son propios
de un punto preciso surge el dolor -----toda cacería es un enigma
-----herida primigenia
instinto ----intuición de un espectro en ronda
-----luz dentro de la mirada
la dirección es una -----el punto no se reconoce está velado
en la vertiginosa desaparición del sí mismo sólo él recuerda una primera piel
-----espiral sepultada en su propia génesis
de la intimidad de la mente brota el acto amoroso
aire que estrecha ----envuelve ---- asfixia la piel es discernimiento
las cadenas han dejado de serlo regresa la elipse
el tramado y el hilo ahora son vuelo

la espiral yace sostenida por las hojas
entre los signos de un poema que jamás concluye
hay olas que descienden hasta el mismo centro de la tierra
del lago de las ánimas sale un hombre a flote
su voz lleva la mitad del tiempo escrito en ella
en sus venas corren ríos de humo
tempestad de fe manantial de tregua
en él las lenguas son imperio
en los límites de la forma se pliegan los pergaminos de la historia
el juego interminable del pensamiento es su travesía
es piedra basáltica monumental
sus cenizas son la guarida del desastre
él acertijo del silencio él espejo de la geometría divina

-gozne-
(del devenir nacida
----sin presente
atada siempre a la era del gesto
al ras de la música de los letrados
sobre el tapiz de la mejor escoria de las razas
sin más error que la miseria de la sal
----una palabra
sin sujeto y sujeta a la civilización
trazo de un cuerpo que es verbo)

SOMA

Movimiento de nodos solares y vetas nocturnas,
fragmentado círculo abierto por hastío,
oscuridad que se agita en las entrañas,
costado a punto de ser fuego.

sobre el osario

una masa informe ----- constreñida ----- quietud que no se deshace
ni se pierde

materia negra arrojada al infinito del substrato

-----intento de la carne por desatar el cordel ----- las grietas

-----de un trazado que esgrime un perfil -----el tono exacto de un
cuerpo dormido

marfil -----hueso

adecuándose a la bóveda

y la premura del músculo por ser recubrimiento ----- arquitectura que
sostenga los sentidos

-----carne gajos -----nota que se hila en la exhalación

-----instintos atrapados en lo voraz

-----veneno que enlaza las fracciones de una geometría carnal
despertar

hombre que padece las habitaciones del cuerpo -----escurrimiento de signos
por la piel

palabras ensortijadas en la cima vertebral -----grafía que descansa en el hueso
juega el marfil a hacerse fuego

-----ondulaciones de sangre que cobijan a la flama

----- vapor que brama en la neblina -----soplo de luz en las entrañas
da la espalda al centro

es gota incendiaria -----la furia del destierro se revuelve en la mirada
espejo de los misterios del basalto de la supervivencia

-----la piedad sólo habita en el paraíso de los huesos

surge desnudo----- aloja a la lluvia

el desastre le amordaza las manos -----sus pies se sacuden del polvo
----- da un paso:

inspecciona

-----nunca había sido piel

es humedad de raíces -----colmena de sangre

-----cavidades que abren y suscitan relámpagos

es marea ascendente----- aire solar

-----silencio y asombro

creado de las ruinas -----del primer intento de la hierba

sobreviviente de la bruma de las frases

-----herido en el costado

sus órganos guardan el punto de equilibrio

en la mínima materia de su sangre reside la vocal oscura -----la
impronunciable

aún así ha retenido en los nervios la claridad de la palabra

-----en los deltas y suburbios del cuerpo en su inapresable agua
-----corre el abecedario de los hombres
.....en esta estirpe en esta intensa especie en la tibieza de sus muslos
.....laten los humores de la letra
busca su razón de ser en el estribillo de las venas
quiere indagar en la profundidad de la memoria----- surcar las aguas -----
rehuir al tiempo
calcinarse los huesos..... tomar de los escombros la fidelidad de las palabras
aquí limbo anímico..... la quietud está atada a los miembros
el cuerpo se cumplese lacera para llegar al interior del nervio
.....aún más abajo
regresa al fondo para tocar la invisible posibilidad del alma

al centro hay voces que asfixian
el temblor de una palabra que no se acopla -----golpea al frío ----lo desnuda
el consuelo del habla le permite al hombre ir entre piedras ----espinas -----
males
para guarecerse en la custodia de la letra
-----va al precipicio la palabra el infinito toca la cabeza
-----en medio de la pregunta habrá de ser carne y atenderse las
heridas solo
-----habrá de abarcar hasta la zanja del miedo ----completarse
debajo de su lengua un punto de luz
-----el miedo no alumbra----- no gesta civilizaciones -----hace retroceder a
la llama
en alguna geografía hay una piedra destinada a desafiar las eras
-----territorio escindido por la razón y el tacto
huesos -----lípidos -----entre ellos un espacio en blanco
-----.....---la experiencia de la caricia se esconde en la grieta
-----el enlace de las pieles es líquido----- los sonidos del aliento son lava
dorsales oceánicas----- río cautivo que en sí se estrangula y genera
heridas y pensamientos reposan son saliva
el fuego se extiende por los flancos del poema
.....el hombre es piedra que gira....
girase trastoca
¿ qué hay en la veta sino el legado de un designio
cierto fluido que se encamina hacia la entrada el túnelel pasaje
oculto
hacia el movimiento espiral de toda sangre?

un cuerpo es invitación a otro cuerpo
----intercambio de venas ----de pulmones ----- temblor de lindes
en el impulso del polvo rezuma el corpúsculo táctil
se guarece en la oquedad del ébano ----- se esparce el olor frágil de otra carne
---- odoratísimo hervor de piedra oscura
---- asiente al destello ---- ignora la fatiga
---- sé humedad que preñe al árbol
---- no permitas que el aire haga de la caricia arena

en el fervor de otra sangre se completa el fémur
regresa al interior de la estructura ----- un beso puede separar las lajas -----
desenterrar la luz
las vértebras se acercan a la orilla ----- quieren sentir el viento ----- hacerse
mundo
acompañar el tintineo del muslo ----- terredad cautiva en los dedos ----- las
piernas
----- en el perfil inaudito de dos rostros
----- alma ----- quiebra la latitud de lo petrificado
----- dale sentido a la veta----- hazla dermis
----- que la marea reviente en sudor de pieles
----- deja al roce anunciar la fertilidad ----- el diálogo
la ciruela se abre para encontrar el espejo ----- zumo cautivo----- se
arriesga la carne a ser fruto
en su silencioso ritmo el pulso se adhiere a labios ajenos
----- detrás de la frontera del otro se evita el vacío del exilio ----- se nutre
el hueso
la succión de ciertas letras que en su jugo y sabor guardan el sustento
el matiz de una intensidad pródiga
hacen de las membranas sitio----- yacimiento
----- ----- un sueño compartido es la eternidad del eco y la ortiga
----- trabazón de palabra y cuerpo ----- ve hacia el recuerdo
----- haz que se desborde el río ----- apacigua los pretextos del lodo
----- busca los acentos de la brecha ----- aloja al trote de tu propia sangre
----- permite que falanges y tendones sean refugio de palabras
----- deja caer al émbolo ----- que rueda el paradigma del espasmo
un hombre indaga y calla
como ave extraviada que busca ----- puerto destinado a volar por las orillas
siempre apresado en la torre de los astros
lo acompañan un conjunto de voces ----- un cuerpo volátil
las cenizas de un encuentro ----- el reflejo de otros ojos
----- ----- reten el sentido de la angustia en los meniscos
----- ----- no sueltes el dolor nace ----- de ahí tu propia forma

-gozne-

(asido a la palabra altísimo gravita
y justo ahí
entre lo sublime y la proporción
en el No Sitio
adecuándose a lo eterno
mínimo
el cuerpo realiza su último rito)