

## SANTIAGO WARIA

por **Elvira Hernández**

**ELVIRA HERNÁNDEZ** nació en Lebu en 1951. Ha publicado los siguientes poemarios: *¡Arre! Halley ¡Arre!* (1986), *Carta de viaje* (1989), *La bandera de Chile* (1991), *El orden de los días* (1991) y *Santiago Waria* (1992).

Los poemas que se presentan a continuación pertenecen a *Santiago Waria*.

**A**nda Sola

    mira para atrás  
            sólo tú quedas  
en el camino

    crecen misterios    la cizalla crece  
    los perros de vidrio molido

    Sodomas y Gorgonas están por delante  
        a sólo 6 kilómetros  
                            son tu ciudadela  
                            tu podio

    súbete te moverá el carrusel  
        galoparás la máquina  
    serás la payasa más movida  
        la del billete verde

    Anda Sola Teresa vieja...



## CIUDAD INTERIOR

No puedo ser otra que la pensativa del Patio de los  
Callados, la llorosa del Parque de los Reyes,  
la olvidadiza

                            ni otra  
que la que recoge papeles con sangre  
  ni  
aquella que no quiere el balazo solipsista  
            porque nada desaparecerá

A ratos soy la misma, la Una, la del espejo  
que camina con una araña en el ojal

  la sombra  
que se pegó al hombre que dobló la esquina  
    y duele su cuello guillotinado



**E**mpresa de Demoliciones TIEMPO  
siempre cerca de usted

señor vividor, señora viviente, señorito vivista  
vivarachos todos, espías de la vida en general  
vivificantes hasta lo último  
vivir no es avivarse...

arránchese en el pasado y le enviaremos el buldozer  
viva el presente y caerá por su propio peso  
escape al futuro y nos encargaremos de hacerle morder polvo

*vixit*  
o vivió al día

el Tiempo devora a sus hijos  
o los descompone en vida



**FUENTE NEPTUNO**

Te tomo la palabra. ¡Bah! ¡Qué haces aquí! Esto es peor que cruzar la Avenida Cardenal Caro. O que Escilas y Caribdis en seco. No se respira el salobre mar sino amoníaco puro. Amén del monóxido y el hollín por mil. Es el Novus Orbis vomitado: Ngechén en la Cruz y en la picana. Es la noche bajo el tridente, dando tumbos por las escalinatas, por la Escala Única sin un peso en los bolsillos. Pronto aparecerán tus pescados de acá, la corte milagrosa para el Mirón del Cerro. Los príncipes del peñascazo se quedarán en las laderas salivando un pito. Las reinas de la noche pasarán derecho al fornicatorio. Los caminos yacen atestados y el cerro se mueve como un pulpo. Los reyes del sablazo establecen pronto sus capitales. Los vampiros tienen puestos sus guantes de gasa. El Mohicano encendió su fogata y yo he lanzado mis cupidos a más no poder. Es mi única transacción la que se pierde en el aire, un chorro sin destino. Mojo la cara en tus aguas y no logro quitarme la sarna de maldito. Nunca tuve proposiciones que hacerle a la vida.



**HUEVICHE SÚMMUM**

Cero claridad. Durmiendo el día y despertando de noche. La ampolleta apagó la luz en la mitad de la escalera. Cayó sobre mí una montaña ardiendo, una ruma de piedras caldeadas o me tragué un pan muy picante. Crucificada en los escalones yo sólo hubiera querido echar lava por la boca. Después estaba en cueros, sucia, goteando, como salida de un terremoto pero intacta, y mi corazón parado de un solo campanazo.

Cero claridad. Ya he contado el veintiocho, el treinta y cinco, el cincuenta y seis y el setenta y cinco sin ver sangre. Sin ver el sol, sin ver nada. Sólo los perejiles que me pongo, y creo que alguien las verá verde.



Into the eucalyptus circle  
los chiquillos juegan a la pelota  
apatotados refriegan el maicillo  
pasan como bolidos  
con las caras deshechas por el sudor  
en sentido contrario al de los autos  
que lentamente toman la rotonda  
pateando basura – piedras -  
manotazos al aire  
escupiendo el alto cielo  
los pechos descamisados  
como si no les entraran balas



## LETRAS & LETRINAS

Algo se fugó de nosotros mismos  
su ausencia fundó la ciudad  
La Sociedad Robótica y Mendicante

Si nos miramos a los ojos no nos vemos  
¡mejor!  
llevamos el serrucho bajo el brazo  
un veneno poderoso en el corazón  
y no hay corazón  
muerto  
y  
reemplazado  
*el alma no ha sido más que un viejo refrán\**  
le oí decir a ese hombre harto  
no es el vacío es el vaciado  
Sólo queda la rabia  
las excretas  
y el rayado de muros



## LLANTERÍO

No es por un cadáver exquisito que  
me restriego los ojos  
ni por la mejor filosofía que asisto  
a los cenáculos de los Quitapenas  
Para qué sacar cuentas  
Voy como Alicia en las Ciudades  
Tu esqueleto es un pez devorado cuyas espinas  
se sacan de los dientes



## NN

como brazos y piernas entumidas

como alguna muñeca descabezado

como esa mano hecha añicos con sus tendones al aire

como un ojo muerto y otro de vidrio empañado

como un maniqui de tienda pobre o

un vestido endurecido

como ese revoltijo del Patio 29

como el vaivén grisáceo que se arrastra

caminamos por Santicigo  
y quizás eso no importe ene



## *Rhesus macacus*

e hijos del Hombre

raza y razón

Retzius

rizomas

razzias

ponerse el traje del hombre universal

y "La Voz de la Sangre" querido Magritte

a los mapuches no se les pudre el corazón amigo

la sangre tira para abajo

"¿soy acaso yo el guardián de mi hermano?"



SANTIAGO WARIA  
(fragmentos)

En la Era de Acuario  
¿Tomaré el plato de lentejas a cambio  
de mi desenvoltura?

El zeppelin de Kodak en vuelo  
es ángel-aparición de trabajo en los aires

No todo es correr  
San Judas Tadeo está en todas partes

Tomaré un bus transitorio  
o una micro intercomunal

GRACIAS ESPÍRITU SANTO POR EL FAVOR CONCEDIDO:

el sol sale mañana

\*\*\*

(...)

\*\*\*

la Piojera  
*locus amoenus*  
la chicha está arreglada  
el párpado etílico barre  
ratas ratis y rateros  
el lecho leproso del río invita a dormir

\*\*\*

Ciudad Irreal  
ayer almorzaba con Pedro Pérez  
y era más que anteayer  
era un sueño  
una voltereta en mi cama sombría

los buidozer madrugan  
la ciudad se levanta y se derrumba se levanta y  
se derrumba se levanta y se derrumba se levanta y  
se derrumba\*

parece mar  
tierra embaldosado  
hueso roído por hormigas  
container funerario parece  
una gran maternidad de basura

\*\*\*

¿ Quién madruga?  
¿ Quién le quita tiempo al tiempo?

Es tarde  
Las noches las hacemos días

Tomamos un mariscal o un caldo de cabeza  
un traguito traslaticio

Anoche el Juano me hizo ver Santiago entero  
por ese puro placer viajé a esos andurriales  
pero ese no es mi lugar

De la City al *cité*  
Cartoneamos de puerta a puerta  
No levantamos cabeza  
Y los edificios tan altos  
como el Altísimo Sacramento

\*\*\*

Tránsfuga  
ya no tienes estilo  
saltarás el vallado del siglo para llegar decrépita  
hasta tus menores detalles se encuentran escritos en la piedra  
- prosigue -  
el Tiempo es el Rey de la Baraja  
Aqueda Pizarro lo dice  
romaní  
Señora del Dado  
poeta

\*\*\*

Malos pensamientos  
la fealdad tiene Instrumento de Precisión  
crece como mala hierba  
perdura  
30 pisos sobre el nivel del horror  
lo otro se ha desvanecido  
ni los rieles recuerdan la Estación Pirque  
todo desaparece  
la vereda donde desapareció Lucho Durán

\*\*\*

Tantas calles que no conducen a parte alguna  
cuando no se ama

Te espero en el Principat d'Andorra

A esa hora de los lobos  
la sed habrá estacionado en su cristal

Por siglos seguiré hibernando  
en este buen lugar para dejarse ir

Les aviso:  
el sol vuelve a salir mañana  
No pasa nada

\*\*\*

No pasa nada  
El barrio "turco" vive de su última liquidación  
Viven los caras duras viven los cara'e palo  
¡Jecar Vive!

a la vuelta de la esquina  
Menashe Katz va en su Ford Falcon  
al templo de Pachacamac  
en Colina

No pasa nada

Los Caballeros de Seingalt hacen hora  
también el rico roto chileno

Todo a su tiempo

Un hombre orina sobre un acanto  
y las mujeres no salen aún al ruedo

Los toilettes están repletos  
peor que una salchichería  
y ya es hora de CIERRE

*\*P. de Rokha*



## TEST

¿Viste en su origen el valle desde la Plaza Vasca del cielo?

El hongo oxidado sobrevuela hoy a una altura demente

humoso

Un orzuelo enquistado  
Una nube en el ojo  
Una tos convulsiva en las calles transversales

Chuchunco ya no es donde estuvo Barrancas  
es un lugar deshabitado como el olvido

Crece una costra de hormigón para las hormigas obreras  
Y decibeles rack

Y frenesí de bielas  
Y un campo de larvas pedigüeñas

Es un tarot echado o una margarita sin hojas  
cruzar el Mapocho

De pronto un ladrido humano en el estrépito  
¿Puede usted decir cuánto es lo que muere?



## U

si me permite don Díaz Loyola, soy la mujer  
que tuvo que inventar la pincelada china y el cocimiento  
de Don Diego de la Noche y Horizonte, más otras fritangas

hace mil años  
duermo con pupilas desveladas y mi traje es de noche:  
un encaje de hormigas y estreptococos brillantes

los traros me sobrevuelan con valeses antediluvianos:  
¡es raro! creen que soy cosmopolita

todavía recuerdo que en una copita de orina vi "Retrato  
de un Desconocido" y el lago Pirehueico

que yo sepa

no he abandonado la componedura de huesos y cuerpo:  
soy fisiatra titulada en la quebrada del tiempo y  
me acompañan en mis paseos mentales un gato abisinio y  
mi camahueto

el arte de los cuchillos invisibles tiene más pólvora  
que los calendarios

¡ah! si pudiera poner un telegrama al futuro y notificarlo  
de su filosofía

mi actual dirección es Av. la Higuera s/n  
comuna de Pudahuel



**V**an en masa hacia el mundillo del arte ¡Es la época!  
Deberían entrar en él como se entra en un sueño: destapando  
el techo (la puerta está abierta de par en par) ¡Psch!  
Prefieren el tour de tres meses y la pronta coronación  
napoleónica en el taller marmicoc *fin de siecle* Ya  
saben que quedarán tocados de arte -por arte de  
birlibirloque (como dijo Lihn)- de la cabeza  
a los pies ¡Ah! la triquina cultural nos  
llevará muy lejos Es la animación de



los pueblos la culturización Un  
derecho de su carta fundamental  
¿Quién va a borrarles el sol  
del mapa? ¿Quién le ofrece  
su aullido a la luna? Al  
camino de la imaginación  
se le hace agua la boca Al fin se ha cortado con  
pero *la vida ha llegado* un cortaplumas o algún otro  
*a ser un simple* instrumento cortopunzante el  
*museo\** nudo gordiano de la tradición

*\*A. Artaud*



Wc

                  doble vecé  
Lascaux para damas y caballeros  
                  a solas consigo mismos  
                  obran  
pájaros          conchas          vestigios  
                  imprecaciones  
                  allí donde se suelta  
                  lo demás          el ello  
eso              direcciones y          teléfonos  
nombres          croquis mágicos  
                  monerías  
                  incisiones humanas incitaciones  
                  donde se tira agua papel y  
                                  lejía



Yo, Elvira Hernández, la del bardo estertor, la  
que no tiene lugar ni contactos en la Corte, la  
que se rompe la piel para salir de sí misma, la  
que se droga con el veneno *pasado*, la  
que tendría que desaparecer

                                  pronto  
se hace humo con un pitillo de sueños

.....  
                  cabeza vendada  
                  ojos cerrados  
                  peregrina  
                  un rincón de "A Brasileira"  
                  un pessoa blood mary doble  
                  un brindis solitario en el boulevard  
                                  del Chiado

                  autora de sí misma  
camina por la Coquille de San Sebastián  
repetiendo a media lengua: *aitor, aitor*

como si dijera: "Padre, por qué me has abandonado"  
otro brindis



## ZAGA Y FINAL

Recientemente ha llegado un comunicado a mi posición. No lleva destinatario mas soy la única que habito este tal lugar. He envejecido en los Aledaños. Se me ordena levantar la Retaguardia y abandonar el armamento. Agrega: "La Resistencia hizo agua y navega en el salvavidas 'Disidencia'. La Izquierda misma se corrió por la tangente. La Vanguardia y la Transvanguardia no han regresado de París. La Escena Avanzada ha sido vista en el Mall la Florida. Los Teóricos de la Marginalidad están en la Nomenklatura y los Tardíos de Siempre vienen llegando con sus tiros de última hora". Se me recomienda no ir a la zaga y visitar a la familia; conocer y reconocer un mundo que progresa día a día. Me aseguran que si me integro y firmo la tranquilidad no tendré problemas a la Derecha de Dios

Mis armas son mi vida

De: *Santiago Waria* (2ª ed., Santiago, Cuarto Propio, 2000)