



Presentación del libro: 'Iguales en amor, iguales en deseo. Cultura, sexualidad y disidencia'

Reseña

Cecilia Salerno

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Delgado Cabrera, Arturo y Ángeles Mateo del Pino.

Iguales en amor, iguales en deseo. Cultura, sexualidad y disidencia.

Valencia: Aduana Vieja Editorial, 2006. 276 páginas.

Libertad, igualdad... Igualdad, libertad... No hay duda de que en torno a estos dos conceptos y a la supremacía de uno sobre otro se han configurado grandes discusiones a lo largo de la historia. *Iguales en amor, iguales en deseo* (2006) aboga por la paridad de ambos ideales presentando nueve estudios que, desde distintas ópticas, discurren, principalmente, sobre la temática gay y lesbiana.

Identidad, género y sexualidad, al igual que cualquier otro rasgo que conforme nuestra personalidad, nos convierten en seres particulares, nos individualiza, pero no por ello debería situarnos en un estatus diferente. Sin embargo, como bien sabemos, a través de los siglos, se ha establecido un canon del deseo: la heterosexualidad. Aquellos que se alejan de este modelo de "perfección" (gays, lesbianas, transexuales, travestis...) conforman, aún en la actualidad, colectivos marginales.

El primer paso para combatir la segregación sexual es el conocimiento y la reflexión, por este motivo esta obra adquiere especial relevancia, ya que, desde la perspectiva de los Estudios Culturales, nos permite entender los comportamientos sexuales aceptados y censurados desde la antigüedad clásica hasta nuestros días.

Este apasionante recorrido comienza con el capítulo "Modalidades amorosas (sexuales) en la obra de Hesíodo", de Germán Santana Henríquez, que analiza en la obra de este autor clásico distintas prácticas como la heterosexualidad, el incesto, la castración, el hermafroditismo, el adulterio, el estupro, la zoofilia, la transexualidad..., para concluir con el estudio "Reflotando odiosidades. Compromiso y denuncia en las crónicas de Pedro Lemebel", de Ángeles Mateo del Pino, centrado en el análisis de

aquellas crónicas que conforman *De perlas y cicatrices* (1998), alegatos que se aproximan al pasado y presente de Chile, delatando los distintos tipos de marginaciones y exclusiones acaecidas en el país latinoamericano.

De igual forma que los textos anteriormente mencionados, se centran en la literatura los cuatro estudios que citamos a continuación:

“Calas sobre el amor lesbiano en la literatura española anterior al siglo XX”, de Victoria Galván González, propone el análisis del lesbianismo a través de una serie de testimonios que parten del Siglo de Oro con *Los siete libros de la Diana*, de Jorge de Montemayor y concluyen con la obra naturalista de Eduardo López Bago en el siglo XIX.

En “*Frente a un hombre armado: Conjeturas, hipótesis, ficción y realidad de la memoria inventada*”, José Belmonte Serrano y Brian J. Dendle realizan un estudio de la compleja novela del escritor chileno Mauricio Wacquez, obra en la que la presencia de la homosexualidad constituye un elemento clave.

Gina Oxbrow, en “«Digo que estoy enamorado de ella. ¿Qué significa?» Azar, destino, sexo y amor en *La pasión* de Jeannette Winterson”, llega a la conclusión de que “la pasión, como esta narrativa, no se puede dominar con la lógica: la pasión es universal, impredecible, y como cualquier baraja, guiada por el azar o el destino”

El ensayo de José Ismael Gutiérrez Gutiérrez titulado “Radiografía de una disidencia. Escritura del yo y «homotextualidad» en Reinaldo Arenas” se centra en la novela *Antes que anochezca*, obra que denuncia la opresión social y artística ejercida en los años 60 y 70 por la dictadura castrista, régimen que no admite la diferencia, y que por tanto no tolera ningún comportamiento amatorio que difiera del heterosexual.

Completan este volumen tres textos que abordan la homosexualidad desde la historia, la música y la cinematografía.

En “Proceso por sodomía a dos marineros de la flota de Indias, 1560”, Fernando Bruquetas de Castro nos acerca el caso de un proceso fiscal seguido en el siglo XVI contra un paje de la nave Nuestra Señora Santa María “El corpachín” por el delito de sodomía con un grumete del mismo navío.

Arturo Delgado Cabrera, en “El lento proceso de la visibilidad: personajes homosexuales en la ópera”, demuestra como la temática homosexual en la ópera presenta una evolución lenta y ardua, que sólo alcanzará su culminación a fines del siglo XX cuando el tema comienza a tratarse de

forma explícita.

“De armarios y nostalgias: *Victim* y el debate en torno a la despenalización de la homosexualidad en Inglaterra”, de Pedro Arbona Ponce supone una reflexión sobre la posible influencia en el cese de la penalización de la homosexualidad en Inglaterra que tuvo *Victim* (1961), película de Basil Dearden, casi pionera en la presentación de un héroe gay, interpretado por Dirk Bogarde.

Tras la lectura de estos textos que conforman *Iguales en amor, Iguales en deseo* inferimos que la lucha por la igualdad de derechos está muy lejos de concluir y esperamos que obras como la que aquí comentamos sigan contribuyendo a crear un mundo donde cada individuo pueda construir su identidad y sea dueño de su sexualidad, sus deseos y sus pasiones.