

## **IV. NOTAS**



## SIR GAWAIN AND THE GREEN KNIGHT: UNA HISTORIA RECUPERADA

Góngora, María Eugenia  
Universidad de Chile  
Santiago, Chile  
egongora@u.uchile.cl  
ORCID: 0000-0001-5092-7494

“Le joyau de la littérature anglaise du Moyen Age”  
Gaston Paris, *Histoire Littéraire de la France XXX*

En esta breve revisión de la recepción moderna de la literatura centrada en las historias del Rey Arturo y sus caballeros, mencionaré los hitos principales del itinerario de una obra en particular, *Sir Gawain and the Green Knight*<sup>1</sup>, y

<sup>1</sup> Este relato, muy poco conocido durante la primera mitad del siglo XIX, fue descrito como “la joya de la literatura inglesa de la Edad Media” (la traducción es mía), por el gran filólogo Gaston Paris en su *Histoire Littéraire de la France* (vol. XXX. Paris: Imprimerie Nationale, 1888. 73; cit. en Friedman 260). Se trata de una narración en verso aliterativo en *Middle English* y se nos ha conservado en un único manuscrito, British Library Cotton Nero A. x /2 94v-130r, fechado alrededor del año 1400. Las ediciones en inglés medieval de la obra durante el siglo XIX son las de Richard Madden, *Syr Gawayne; a Collection of Ancient Romance-Poems, by Scottish and English Authors, Relating to that Celebrated Knight of the Round Table* (The Bannatyne Club, London: Taylor, 1839) y de Richard Morris, *Sir Gawayne and the Green Knight: an Alliterative Romance-Poem, (ab. 1360 A.D.) by the author of Early English Alliterative Poems* (re-edited from Cotton. MS. Nero, A. x, in the British Museum. Second edition, revised, reprinted. London: Kegan Paul, Trench, Trübner and Co., 1893 [Early English Text Society. Original Series, 4]). Para esta nota he tenido a la vista las ediciones de Jessie L. Weston. *Sir Gawain and the Green Knight. A Middle-English Arthurian Romance Retold in Modern Prose* (Londres: David Nutt, 1898; reimpresso por Dover Publications, Garden City, Nueva York. 2021) y la de Marie Borroff y Laura L. Howes (Nueva York y Londres: Norton & Co., 2010), así como la edición de J. J. R. Tolkien y Christopher Tolkien (Boston: Houghton Mifflin & Co., 1975). El libro de Jessie L. Weston es una versión en prosa que tuvo

de los estudios que le dedicó Jessie L. Weston, una especialista en literatura medieval inglesa muy poco reconocida en la actualidad y cuyo nombre apenas figura –literalmente– en una nota a pie de página<sup>2</sup>. T. S. Eliot la menciona por la importancia que habría tenido su obra titulada *From Ritual to Romance* (1920), en la creación de su gran poema *The Waste Land*. En la nota inicial de ese texto, Eliot afirma que le debe mucho al libro de Jessie Weston sobre la leyenda del Grial, no solo respecto del plan de su obra, sino también de muchos de los símbolos que aparecen en su poema, y recomienda su lectura por el interés del libro de Weston por sí mismo<sup>3</sup>.

---

gran popularidad. Unos años más tarde, la edición facsimilar del Ms Cotton Nero A. x, con una introducción de Sir Israel Gollancz en la serie EETS (Early English Text Society O. S. 162, Londres: Oxford UP), fue publicada en 1923; una nueva edición a cargo de Sir Israel Gollancz *et al.* apareció póstumamente en 1940. Por su parte, poco después de la edición facsimilar introducida por Gollancz, el novelista, filólogo y profesor de Oxford J. R. R. Tolkien publicó en 1925, junto a E. V. Gordon y en la Clarendon Press de Oxford, su edición del original, de la cual existe una segunda edición revisada por Norman Davis (Oxford: 1967). Me ha sido de gran utilidad la ya mencionada edición de Borroff y Howes, publicada como parte de la serie Norton Critical Editions, y que contiene, además del texto de la novela en verso y en inglés moderno, una selección de notas críticas y una bibliografía escogida. Una edición más reciente de los poemas del Ms Cotton Nero A. x en prosa y en inglés moderno es la de Malcolm Andrew y Ronald Waldron: *The Poems of the Pearl Manuscript in Modern English Prose. Pearl, Cleanness, Patience, Sir Gawain and the Green Knight* (Liverpool: Liverpool UP, 2013). También he tenido a la vista la edición anotada en inglés medieval de Myra Stokes y Ad Putter, eds., *The Works of the Gawain Poet: Sir Gawain and the Green Knight, Pearl, Patience, Cleanness* (Londres: Penguin Classics, 2015). Para una mayor información sobre el Manuscrito British Library Cotton Nero A. x, y acceder al manuscrito digitalizado, ver <[https://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=cotton\\_ms\\_nero\\_a\\_x12\\_fs001r](https://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=cotton_ms_nero_a_x12_fs001r)>.

<sup>2</sup> Para la reconstrucción del itinerario de las lecturas modernas de la novela y la figura de Jessie Weston, me he basado principalmente en el artículo de Daniel Nastali, “Jessie Weston and the Green Knight”. También me ha sido muy útil el texto de Thomas Pettitt, “Medieval English Literature and Folk Custom. The Anthropological Approach reconsidered”, para una reconsideración de las relaciones entre las obras literarias y las perspectivas antropológicas desde fines del siglo XIX hasta Bajtin; (Research Seminar on Approaches to Late-Medieval Culture and Society. Centre for Medieval Studies, Universidad de Copenhague y Pontifical Institute of Medieval Studies, Toronto. Feb. 1990. Conferencia. <[https://www.academia.edu/7691813/Medieval\\_English\\_Literature\\_and\\_Folk\\_Custom\\_The\\_Anthropological\\_Approach\\_Reconsidered](https://www.academia.edu/7691813/Medieval_English_Literature_and_Folk_Custom_The_Anthropological_Approach_Reconsidered)>). En cuanto a las obras de la propia Jessie Weston, he tenido a la vista su ya mencionado estudio *From Ritual to Romance* (cuya primera edición fue en Cambridge: Cambridge UP, 1920) y sus dos obras anteriores sobre Gawain: el estudio de las leyendas de Gawain en distintos relatos artúricos (1897) y en la introducción a su versión en prosa de *Sir Gawain and the Green Knight*, de 1898.

<sup>3</sup> La mención de la importancia de Jessie Weston para la obra de T. S. Eliot se encuentra en esta nota inicial de su *Waste Land* (1922): “Not only the title, but the plan and a good deal

Como lo ha mostrado la crítica reciente, es posible sugerir que, a pesar de haber sido dejadas de lado durante mucho tiempo, las teorías de Jessie Weston sobre la relación de algunos relatos medievales legendarios y los antiguos cultos de la fertilidad, apuntaban a un ámbito propicio a la creación de historias que han perdurado más que aquella crítica filológica del siglo XX que las consideraba, quizás certeramente, carentes de suficiente rigor científico.

## EL REY ARTURO Y LA LEYENDA

Desde las primeras crónicas medievales que mencionan el nombre de un jefe militar que ha sido asociado a la figura literaria de Arturo, como la de Gildas en el siglo VI y la de Nennius en 826, su nombre ha estado ligado a una de las más importantes tradiciones literarias y culturales, incluidos el cine y la ficción contemporánea, hasta nuestros días. Arturo es el rey de un tiempo perdido y buscado una y otra vez; es el rey que, al ser derrotado en su última batalla, será llevado por las hadas hacia la legendaria isla de Avalon. En una versión igualmente potente desde el punto de vista político y de las tradiciones sobre el fin de los tiempos, Arturo es el rey que está dormido, esperando que llegue el momento en el que podrá levantarse y cabalgar de nuevo para salvar a su pueblo.

Geoffrey de Monmouth, Chrétien de Troyes y Thomas Malory hacia fines de la Edad Media son algunos de los autores medievales que sobresalen entre aquellos que hicieron que el nombre de Arturo y la corte de Camelot, junto a su reina Ginebra, el mago Merlín y los caballeros invitados a participar

---

of the incidental symbolism of the poem were suggested by Miss Jessie. L. Weston's book on the Grail legend ... Indeed, so deeply am I indebted, Miss Weston's book will elucidate the difficulties of the poem much better than my notes can do; and I recommend it (apart from the great interest of the book itself) to any who think such elucidation of the poem worth the trouble". En la misma nota, e inmediatamente a continuación, alude a otra "obra antropológica" que influyó profundamente en su generación; se trata de *The Golden Bough*, de Sir James Georges Frazer, quien fue una inspiración mayor para Jessie L. Weston. Eliot reconoce haber utilizado los volúmenes sobre *Adonis*, *Attis* y *Osiris* en particular, y afirma que cualquiera que esté familiarizado con estos textos reconocerán el poema las referencias a las ceremonias ligadas a los cultos de la vegetación: "To another work of anthropology I am indebted in general, one which has influenced our generation profoundly; I mean *The Golden Bough*; I have used the two volumes *Adonis*, *Attis*, *Osiris*. Anyone who is acquainted with these works will immediately recognise in the poem certain references to vegetation ceremonies" (Eliot 50, la traducción es mía).

en su mesa redonda fueran ampliamente conocidos. Y por otra parte, como sabemos, el tema de la búsqueda del Grial y su misterio ha perdurado no solo en la literatura y en las artes medievales y modernas y, más recientemente en el cine, sino también en las búsquedas de un objeto simbólico oculto que ha movilizó la imaginación de muchas generaciones de lectores y aventureros de muy distinta procedencia.

En la historia literaria y artística moderna y contemporánea, la figura legendaria de Arturo y de los caballeros de su corte presenta quizás uno de los campos de indagación más ricos por su variedad y la diversidad de las perspectivas disciplinarias de los investigadores y creadores que se han acercado a sus historias<sup>4</sup>.

El rey Arturo regresa una y otra vez, como podemos constatarlo tanto en el número de series y películas en las que su leyenda se reelabora, tal como sucedió en la Edad Media<sup>5</sup>. El porqué del regreso del rey y de su tiempo nos obliga a reflexionar y a proponer que es quizás su figura de héroe admirable pero vulnerable a un mismo tiempo, con algunos rasgos que nos permiten acercarnos a su reinado como a un reino de este mundo.

Los estudios recientes sobre las innumerables versiones de las historias de Arturo, el mago Merlín, la reina Ginebra, el hada Morgana, la Dama del Lago y las de los caballeros Lancelot, Gawain, Galahad, Perceval, Tristán y tantos otros personajes que lo rodean, dan cuenta de su vigencia. También se debe relevar la importancia de los autores y creadores modernos que reescribieron sus historias, renovando así la tradición. Entre los artistas y poetas del siglo XIX que sin duda marcaron un camino por el que otros transitarán durante los siglos XX y XXI, hay que mencionar al poeta laureado Alfred Tennyson (1809-1892) y sus poemas narrativos que se publicaron en

<sup>4</sup> Sobre la amplitud del fenómeno cultural de la vigencia de los relatos artúricos y su presencia en los relatos compuestos en diversas lenguas vernáculas de la Edad Media (además del latín), ver el trabajo reciente de diversos especialistas en *The Handbook of Arthurian Romance: King Arthur's Court in Medieval European Literature*.

<sup>5</sup> Es interesante en este sentido, entre tantas novelas relativamente recientes, recordar la del español Javier Sierra, centrada en la búsqueda del Grial, *El fuego invisible* (Premio Planeta 2017). Entre los autores de más renombre, es necesario mencionar a T. H. White y su obra *The Once and Future King* (1958), así como a John Steinbeck, quien publicó *The Acts of King Arthur and his Noble Knights* en 1976, recordando sus lecturas de infancia. Por su parte, en el plano de la literatura menor, pero muy popular, Marion Zimmer Bradley publicó sus relatos de fantasía titulados *The Mists of Avalon* en 1983, teniendo como protagonistas a las mujeres de la leyenda y a Morgan le Fay (el hada Morgana) como la narradora principal de sus historias.

1859 bajo el título *The Idylls of the King*; así también hay que mencionar a William Morris (1834-1896), Edward Burne-Jones (1833-1898) y John William Waterhouse (1849-1917), entre los miembros más conocidos del movimiento de los prerrafaelitas en Inglaterra, con gran influencia en el resto de Europa y en América. Desde la música y la ópera, por otra parte, la importancia de Richard Wagner (1813-1883) para la revisión de la tradición narrativa medieval en términos amplios, es también indudable.

## SIR GAWAIN Y EL CABALLERO VERDE

Una de las obras que ha alcanzado mayor reconocimiento en las últimas décadas y a partir de sus publicaciones modernas, *Sir Gawain and the Green Knight* es una novela en verso aliterativo del finales del siglo XIV, que nos ha llegado en un único manuscrito actualmente en la British Library, Cotton Nero A. x., como ya se ha mencionado. En ese mismo manuscrito, fueron copiadas otras tres obras alegorizantes (*Pearl*, *Patience* y *Cleanness*) que han sido atribuidas al mismo poeta del *Gawain*. así como dos textos latinos que no guardan relación con los otros cuatro relatos (Nastali 45). Esta narración consta de poco más de 2.500 versos agrupados en estrofas de un número variable de versos, sin rima pero con una fuerte presencia de la aliteración. El lenguaje parece provenir del noroeste de Inglaterra y la dificultad de su comprensión fue durante mucho tiempo uno de los elementos que retardaron la difusión del poema.

Durante las maravillosas fiestas de Año Nuevo que el rey Arturo celebra con su corte en el castillo de Camelot, aparece inesperadamente un gigantesco caballero, todo el vestido de verde, así como son verdes su piel, su cuello, su barba y hasta las crines de su caballo. El caballero irrumpe en la fiesta mientras los presentes, quienes presienten que es un fantasma proveniente del mundo de las hadas, son retados por el caballero: él permitirá que uno de ellos le aseste un golpe con su propia hacha, a condición de que, dentro de un año, se presente a recibir a su vez un golpe en sus lejanas tierras. Sir Gawain acoge el reto, cortando la cabeza del Caballero Verde, quien se yergue, tomando su propia cabeza en la mano y se aleja de Camelot y de la corte de Arturo.

Las aventuras de Gawain en las tierras del Caballero Verde y la seducción que ejerce sobre él su esposa, así como las cruentas escenas de cacería minuciosamente relatadas y la búsqueda de la Capilla Verde, donde volverá

a enfrentarse con el caballero y su promesa del año anterior en Camelot, constituyen el núcleo de una historia cuya interpretación unívoca pareciera ser siempre insuficiente.

Este es uno de los relatos del ciclo artúrico que fue poco reconocido por los anticuarios ingleses del siglo XVIII<sup>6</sup> y los estudiosos tempranos de las novelas artúricas, a pesar de que consignaron la existencia del manuscrito en que fue copiado.

En realidad, es posible afirmar que *Sir Gawain and the Green Knight* debe su popularidad a sus lectores de fines del siglo XIX y principalmente, a los del siglo XX. Debieron pasar varios siglos para que este relato saliera de los confines de un manuscrito sin características mayormente relevantes, en el que aparece copiado inmediatamente después de las ya mencionadas *Pearl*, *Patience* y *Cleanness* (Nastali 44-45).

Sir Walter Scott (1771-1832) parece haber reconocido los méritos de *Sir Gawain* y apoyó su publicación por parte de Richard Price, curador de manuscritos de la British Library a comienzos del siglo XIX, pero este no alcanzó a completar su obra y, después de su muerte, fue su sucesor, Frederic Madden, quien incluyó la novela en su antología de once relatos que publicó bajo el nombre de *Syr Gawain: A Collection of Ancient Romance-Poems*, en 1839. Esta antología fue publicada por el Bannatyne Club, la sociedad fundada por Walter Scott para preservar y llevar a la imprenta documentos que se consideraban importantes para el registro de la historia de Escocia. Hacia fines del siglo, surgieron algunos estudiosos que se interesaron también en la novela, pero fue Jessie L. Weston quien influyó de manera decisiva en la recepción académica y popular del relato de Sir Gawain (Nastali 46).

Jessie L. Weston (1850-1928) fue una estudiosa independiente, dedicada a la literatura medieval, y autora de numerosas traducciones y estudios<sup>7</sup>. Ella suscribió de manera decisiva las propuestas del antropólogo escocés James George Frazer (1854-1941), autor de *The Golden Bough* (1890), un estudio comparado de las prácticas y creencias religiosas que fue muy influyente en

<sup>6</sup> Thomas Warton conoció el manuscrito, pero no consignó la presencia de *Sir Gawain* en su importantísima *History of English Prose*, publicada en Londres en 1791.

<sup>7</sup> Entre sus traducciones se pueden mencionar la del *Parzival* de Wolfram von Eschenbach (1894), la de cuatro *Lais* de María de Francia (*Guigemar*, *Lanval*, *Tyolet* y *Bliscaveret*), en el año 1900; el romance de *Morien*, traducido del neerlandés medieval, fue publicado en 1901, el mismo año de publicación de un ciclo de relatos sobre Carlomagno. Las traducciones de Jessie Weston siguen siendo de interés y han sido reeditadas en años recientes.

las primeras etapas de desarrollo de la historia comparada de las religiones y de las mitologías surgidas en distintas culturas.

La propuesta de Jessie Weston de una teoría que relacionaba la literatura medieval sobre el Grial con los relatos célticos, por una parte, y con una tradición secreta fundada en antiguos rituales de la vegetación y de la fertilidad, fue leída y aun (inicialmente) admirada por algunos estudiosos, pero en definitiva rechazada e incluso ridiculizada, lo que significó un olvido casi total de su obra en la corriente principal de los estudios artúricos (Nastali 46)<sup>8</sup>.

En 1897, Jessie Weston publicó un estudio sobre los relatos legendarios asociados a Gawain y, en esa obra, encontramos un capítulo dedicado a *Sir Gawain and the Green Knight*, con un breve resumen de la historia<sup>9</sup>; el año siguiente publicó una versión en prosa y en inglés moderno que marcó una auténtica diferencia y constituye sin duda un hito en la historia de la difusión de la obra: permitió que el relato saliera del ámbito de los especialistas y de los filólogos y, como ella misma lo escribe en su introducción, “Los estudiosos pueden leer sin ayuda el poema en su fraseología ruda e intrincada; quizás

<sup>8</sup> Es interesante constatar, por otra parte, que en dos importantes estudios separados por cincuenta años desde la publicación del primero, los de Morton Bloomfield y Derek Pearsall, respectivamente, se menciona solo una vez a Jessie L. Weston. En el estudio de Morton Bloomfield, que se presenta como una revisión de la crítica de la obra, bajo el título de “Sir Gawain and the Green Knight: An Appraisal”, se menciona su propuesta de interpretación de Gawain como un dios solar, emparentado con Cuchulainn, el héroe de los antiguos relatos irlandeses (12). Su nombre no aparece, en cambio, en el interesante estudio de Derek Pearsall. “Sir Gawain and the Green Knight: An Essay in Enigma”. Derek Pearsall, quien escribió su tesis de M. A. sobre *Sir Gawain and the Green Knight*, alude a una primera etapa de la recepción crítica de la obra, en la que se tendió a entender el poema como un mito del renacimiento de la naturaleza, y aunque no menciona a Jessie Weston, sí se refiere a John Speirs, quien había asumido las propuestas de Weston, entre otras similares debidas a otros autores (“The first—and it is significant of the era in which he wrote that it comes first—is the idea of the poem as a myth of rebirth, of the slaying of the old god at the midwinter turn of the year. This mode of interpretation, much stimulated at the time by a controversial, then-recent essay by John Speirs, has lost much support over the years, though it was embraced, in a somewhat different form, by Derek Brewer in his interpretation of the poem in relation to the family drama”; Pearsall 249). El artículo de John Speirs aludido por Pearsall es “Sir Gawain and the Green Knight”.

<sup>9</sup> El capítulo IX (86-102) de *The Legend of Sir Gawain; studies upon its original scope and significance* está dedicado específicamente a la historia de Sir Gawain y el Caballero Verde, estableciendo paralelos con historias tempranas de los héroes irlandeses Conchobar y su hijo Cuchulainn. La escena de la cabeza cortada por el héroe es también considerada por Jessie Weston como un elemento importante para su estudio comparativo de las novelas artúricas.

se escandalizarán al leer este intento de tratarlo en una forma más simple. Pero este librito no es para ellos...”<sup>10</sup>.

Esta versión fue bien recibida y las reseñas apuntaron al placer renovado de una lectura más abierta a todos los posibles lectores, y el libro fue publicado en sucesivas ediciones tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos. De acuerdo a Nastali (47), gracias a Jessie Weston, *Sir Gawain and the Green Knight* entró al ámbito de la cultura popular e inició una vida independiente. La misma autora trabajó nuevamente el texto en una traducción en verso, incluida en una antología de poesía del siglo XIV para uso de las escuelas, llamada *Romance, Vision and Satire*, publicada en Londres y en Boston el año 1912.

Un segundo hito importante para el reconocimiento y la difusión de *Sir Gawain and the Green Knight* fue, sin duda, la ya mencionada publicación por J. R. R. Tolkien y E. V. Gordon en 1925. Esta obra fue pensada para el uso de los estudiantes universitarios y siguió siendo reeditada sin alteraciones hasta 1967, año en el que Norman Davis publicó una edición revisada y que sigue siendo usada en las escuelas hasta hoy.

La publicación de *Sir Gawain* parece haber sido decisiva para que Tolkien obtuviera la cátedra de Literatura Inglesa en Oxford (Nastali 48) en el mismo año 1925. Desde esa posición, Tolkien y un grupo de amigos suyos, entre los que se contaba C. S. Lewis, pudieron influir con éxito en la reforma de los currículos de la enseñanza de la literatura inglesa en la universidad, ampliando el estudio de la historia de la lengua y de la literatura inglesa medieval por sobre obras más recientes. A partir de los primeros años de la década de 1930, *Sir Gawain and the Green Knight* fue incluido en el canon y fue enseñado a generaciones sucesivas de estudiantes en Gran Bretaña y en los Estados Unidos.

Desde entonces, y sobre todo a partir de finales de los años cincuenta, se puede percibir una notable revitalización de la iconografía, la música, la poesía y los relatos medievales tradicionales, tanto en el cine como en la literatura. Y a partir de la década de los sesenta, junto a un interés por la fantasía inspirada en las obras del mismo Tolkien, aparecen *Sir Gawain* y los personajes de la novela medieval recreados en versiones musicales, en novelas como *The Green Knight*, de Iris Murdoch (1993), y en poemas

<sup>10</sup> “Scholars know all this, of course; they can read the poem for themselves in its original rough and intricate phraseology; perhaps they will be shocked at an attempt to handle it in simpler form. But this little book is not for them...” (Weston X, la traducción es mía).

y novelas de aventuras fantásticas, así como en el cine y en televisión (Nastali 48-50)<sup>11</sup>.

Es interesante hacer notar que el tránsito de la novela medieval a la cultura popular no ha significado una disminución del interés académico y de los estudiosos del texto original. A partir de la década de 1960 se puede decir que se inicia una línea de estudios y de investigación que ha significado la ampliación del rango de los tópicos iniciales centrados en el lenguaje y la autoría de *Sir Gawain and the Green Knight*. El estudio y el análisis de los temas, los símbolos y el contexto cultural de la obra aparecen en la bibliografía artúrica propiamente académica, aportando un sello innovador a los estudios de esta obra<sup>12</sup>.

Queremos sugerir aquí, teniendo en cuenta las consideraciones de Nastali y Pettitt en sus ya mencionados escritos, que las abandonadas teorías de Jessie Weston sobre el origen céltico de las historias del Grial y sobre su relación con los antiguos cultos de la fertilidad se han mantenido, sin quedar nunca de verdad excluidas, en el trasfondo del interés popular por estas historias de misterio y fantasía medievalistas.

Es cierto que al tener ahora en nuestras manos los estudios de Jessie L. Weston, y en particular, al leer su *From Ritual to Romance*, podemos encontrar vacíos en su argumentación, así como propuestas de interpretación de los relatos artúricos cuya significación no está suficientemente probada. Pero aún así, sus intuiciones fundamentales parecen seguir siendo relevantes, más allá de sus falencias.

Se puede pensar que esto se debe a que las intuiciones de Jessie L. Weston, (así como el mundo de fantasía creado por J.R.R. Tolkien<sup>13</sup>), no

<sup>11</sup> Nastali menciona entre otras recreaciones, la película *The Sword of the Valiant* (1984) protagonizada por Sean Connery como el Caballero Verde; la serie de televisión de John M. Phillips en 1991 o la versión en dibujos animados de la televisión británica en 2002.

<sup>12</sup> La revisión de una base de datos como Jstor, Project Muse y el índice anual del boletín bibliográfico de la International Arthurian Society atestiguan que, como lo señaló por su parte Nastali (51), se publicaban anualmente entre treinta y cuarenta libros y artículos sobre *Sir Gawain and the Green Knight* en 2013, el año de publicación de su estudio. Se puede buscar información bibliográfica sobre esta obra, en la página <<https://bias.internationalarthuriansociety.com/>>.

<sup>13</sup> Para una discusión de los conceptos de fantasía, recuperación del mundo perdido, escape/escapismo y consolación, resulta relevante la conferencia pronunciada por Tolkien "On Fairy-Stories", en 1939 en la Universidad de St. Andrews en Escocia, en el contexto de las Andrew Lang Lectures. El ensayo fue publicado por primera vez en el libro de homenaje titulado *Essays Presented to Charles Williams*.

solamente recuperan historias del pasado y confirman la perduración de la nostalgia por el reinado de Arturo y sus caballeros, así como por la siempre renovada búsqueda del Grial. Yendo más allá, propongo que esas intuiciones han perdurado porque nos interpelan en cuanto a nuestras percepciones de la realidad, responden a algunas de nuestras experiencias más significativas, y nos recuerdan también, muy significativamente, nuestras utopías y sus dimensiones potencialmente subversivas.

## BIBLIOGRAFÍA

- BLOOMFIELD, MORTON. "Sir Gawain and the Green Knight: An Appraisal". *PMLA*, 76.1 (mar. 1961): 7-19.
- ELIOT, T. S. *The Waste Land. The Complete Poems and Plays. 1909-1950*. Nueva York, San Diego, Londres: Harcourt Brace & Company, 1980.
- FRIEDMAN, ALBERT B. "Morgan le Fay in Sir Gawain and the Green Knight". *Speculum* 35/2 (abr. 1960): 260-74.
- LEWIS, C. S., COMP. *Essays Presented to Charles Williams*. Oxford: Oxford UP, 1947.
- NASTALI, DANIEL. "Jessie Weston and the Green Knight". *Arthuriana* 23/3 (otoño 2013): 44-54. *JSTOR*, <<https://www.jstor.org/stable/43855457>>.
- PEARSALL, DEREK. "Sir Gawain and the Green Knight: An Essay in Enigma". *The Chaucer Review* 46/1-2 (2011): 248-58.
- TETHER, LEAH, Y JOHNNY MACFAYDEN, eds. *The Handbook of Arthurian Romance: King Arthur's Court in Medieval European Literature*. Berlín; Boston: De Gruyter, 2017.
- WESTON, JESSIE L. *The Legend of Sir Gawain; studies upon its original scope and significance*. Londres: David Nutt, 1897.
- . *Sir Gawain and the Green Knight: A Middle-English Arthurian Romance Retold in Modern Prose*. 1898. Introducción y notas de Jessie L. Weston. Nueva York: Dover Publications, 2021.