

nacionales. Nuevamente el conjunto se distinguió por su finura de emisión y amalgamamiento vocal.

Recital de Margot Loyola.

La eximia folklorista Margot Loyola presentada por el Instituto de Extensión Musical en el Teatro Astor realizó un despliegue de chilenidad que pasó revista a la Canción campesina de la zona central, el Norte Grande, las canciones mapuches, las de la Isla de Pascua, la Chingana y la Cueva.

"En la rica gama de su entrega —dice Heinlein— nada es dejado al azar, no hay gesto sin motivación, tono falso ni matiz impreciso. Sin embargo, a través de la admirable disciplina se vislumbra un temperamento recio y apasionado, capaz de vibrar con todas las cuerdas del alma popular... Tres fueron los grupos en los que Margot Loyola se superó a sí misma. Los pentafónicos aires del Norte Grande, llenos de atmósfera del Altiplano, estuvieron magníficamente representados por la canción-danza "Pachallampe", que se realiza durante la siembra de papas; las distintas formas del canto de amanecida "Cuculi" con sus fascinantes inflexiones expresivas, y las atrayentes Melodías de Carnaval. Rapa Nui fue evocada en el hermoso himno al rey Tu Maheke, la sobrecogedora canción para las Nerus y el vigor rítmico tahitiano del coloquio entre el maduro Ricardo Hito y una joven pascuense, diálogo al que Margot Lo-

yola confirió hilarante vitalidad. Por último, merecen destacarse los cantos de chingana del siglo XIX, acompañados de guitarra y tormento: la canción-danza "Chocolate", la destornillante tonada "Caracolito", recogida por Petronila Orellana, y la saladisima Seguidilla...".

Recital de Manuel Díaz y Pauline Jenkin.

En el Salón de Honor de la Universidad Católica ofrecieron un recital Manuel Díaz y Pauline Jenkin, quienes regresaron al país después de un largo período de perfeccionamiento en EE. UU.

Sobre este concierto escribió F. Heinlein: "...Lo fructífero de su estada en Norteamérica se hizo patente no sólo en los ingentes progresos mecánicos de ambos instrumentistas. Han ahondado y vitalizado su entrega en forma notable, irradiando ahora una proyección anímica que se vuelca efusiva hacia el público. La colaboración musical es testimonio del perfecto entendimiento artístico, aunándose la voz generosa del arco, la claridad ágil y elocuente del teclado en versiones de alta categoría...".

Recital de Zdenka Liberón.

La soprano dramática Zdenka Liberón con Eliana Valle al piano se presentaron en el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional con un variado e interesante programa que incluía arias antiguas y obras del repertorio lírico.

BALLET

Ballet Nacional Chileno.

En los Teatros Alameda y Hollywood, el Ballet Nacional Chileno ofreció tres funciones gratuitas para escolares de distintos colegios de Santiago, con una asistencia de 3.800 alumnos. El conjunto universitario actuó también en el Canal 9 de Televisión.

En el Teatro Municipal de Viña del Mar el Ballet Nacional ofreció cuatro funciones con obras del repertorio y el 21 de octubre partió a Punta Arenas, ciudad en la que ofreció ocho funciones con los últimos estrenos del conjunto.

Estreno de "Gente Nadie".

El 19 de noviembre, en el Teatro Municipal, el Ballet Nacional estrenó "Gente Nadie", con coreografía de Germán Silva, música de Tomás Lefever, basada en textos de Fernando Alegría. "Gente Nadie" caracteriza al núcleo humano chileno y plantea conflictos sociales.

Sobre este estreno escribió Yolanda Montecino: "...Implica el más fructífero trabajo de equipo: una partitura que sigue la orientación de la danza, apoyándola; un equipo de bailarines que responde incluso, a pesar de sus limitaciones físicas, y la labor como escenógrafo, vestuarista y coreautor de Germán Silva... Interesa señalar la nueva modalidad narrativa y de ambiente introducida por Germán Silva. Hay un concepto nuevo del folklore que apunta en un aroma estrechamente enlazado con el desarrollo de la historia. Esta se muestra a través de escenas culminantes, operando con lo sugerido, sin detenerse en antecedentes. Llega, de este modo, a construir un "collage" que produce impacto en el espectador y le transmite un mensaje en forma directa... Tomás Lefever, el compositor, consigue proveer una partitura que no es un simple apoyo rítmico para el bailarín, sino que se entrelaza con el significado último de cada escena, con la vigencia real de la danza y elementos plásticos, que busca la estilización no por eva-

sión sino por un proceso inverso. De ahí que danza y música aunadas alcancen al espectador con impactor certeros y violentos... Importa este estreno además por la incorporación de una bailarina notable, Magalí Rivano, cuya expresividad es una resultante de un dominio técnico clásico-moderno, una plasticidad natural y un proceso creativo personal al servicio de la obra. También implicó el redescubrimiento de Fernando Cortizo, en su dimensión más notable de actor-bailarín, una entrega generosa de Ana María Leguen (la Chascona), un trabajo convincente de Renato Magalhaes (el niño) y Armando Contador...".

Federico Heinlein, en "El Mercurio", dice sobre este estreno: "... Se inspira en el folklore nacional, pasado por el tamiz del arte; un arte que rarísima vez degenera en artificio o rebuscamiento. Predominan la vitalidad, los hallazgos dancísticos, logrando el autor establecer un estilo definido que podríamos llamar "expresionismo chileno"... Silva ha demostrado un criterio excelente en la elección de sus colaboradores. Dentro de su concepto integral, el factor acústico reviste importancia decisiva. En ese aspecto se hizo un trabajo de taller novedoso e interesante cuyo fruto fue la cinta magnetofónica que sirve de base a la danza. Tomás Lefever (piano y percusión) compuso parte de los ritmos incisivos y timbres sugerentes. El material restante lo escogió entre las improvisaciones de Ariadna Colli (guitarra y canto), Uldaricio Oñate (batería) y efectos sonoros proporcionados por el escultor Felipe Ortega y el propio coreógrafo...".

Ballet Histórico de Galicia.

José Manuel Rey de Viana, creador del Ballet Histórico Gallego en 1955, ha realizado una investigación profunda y erudita de la temática folklórica, la música, el vestuario y la coreografía, para luego desarrollar y darle sublimidad al folklore, sin llegar a mistificarlo. El conjunto es una verdadera joya de reconstrucción de pasadas épocas en la que la coreografía ágil y variada, el vistoso vestuario basado en los Archivos del Museo Arqueológico de Pontevedra y los de la Real Academia Gallega y la música firmada por Rodrigo A. de Santiago, vasco de origen, director de la Banda Musical de Madrid y gran estudioso de la

música tradicional de Galicia, crea un clima de autenticidad folklórica muy valioso.

Este folklore gallego permanecía sepultado en el olvido. Rey de Viana desentrañó sus danzas de las montañas, de las mariñas y de las costas gallegas y las llevó a la escena conjuntamente con sus leyendas y tradiciones.

Dos salas del Subdepartamento de Danza llevarán los nombres de Andrée Haas y Helene Poliakowa.

El Subdepartamento de Danza del Conservatorio Nacional bautizó a principios de noviembre dos salas con los nombres de las destacadas maestras Andrée Haas y Helene Poliakowa, educadoras que han realizado un papel vital en el desarrollo de la danza en Chile.

Museo, archivo y biblioteca de la danza.

La Corporación de la Cultura del Teatro Municipal donó a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile el museo, archivo y biblioteca de la danza que funcionaba hasta hace poco en el Teatro Municipal. Dentro de poco comenzará a funcionar para beneficio de alumnos y bailarines de la Universidad este museo de la danza en Chile.

Creación de BALCA (Ballet de Cámara del Instituto de Extensión Musical).

Bajo la dirección artística de Malucha Solari, directora del Departamento de Danza del Conservatorio Nacional, se ha creado el conjunto experimental BALCA. Este grupo formado por gente joven se ha propuesto como meta complementar, impulsar y crear nuevas expresiones dancísticas que permitan la creación libre y desinhibida, en un lenguaje que refleje al hombre contemporáneo y a nuestro mundo. Indirectamente está dirigido a expresar las culturas americanas.

BALCA por ser un grupo pequeño podrá actuar en diversos sectores donde compañías numéricamente mayores no pueden hacerlo aumentando así la difusión de la danza.

En nuestro próximo número nos referiremos al debut de este conjunto cuya primera actuación tendrá lugar el 29 de noviembre en el Teatro de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales.

FESTIVAL LIRICO 1967 EN EL TEATRO MUNICIPAL

La Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago elaboró un amplio programa de ópera para 1967, el que abarcó del 10 de agosto al 20 de octubre y cuyo repertorio fue: *Un Baile de Máscara*

de *Verdi*; *Andrea Chenier*, de *Giordano*; *Faltstaff de Verdi*; *Carmen de Bizet* y *La Bohème de Puccini*, óperas que fueron presentadas dentro de dos abonos y fuera de abono se presentaron: *La Medium* de *Me-*